

42 PRODUCTION PRÉSENTE

**ELLIOT
JENICOT** **D'APRÈS RAYMOND
DEVOS**

**LES
FOUS
NE
SONT
PLUS
CE
QU'ILS
ÉTAIENT**

**MISE EN SCÈNE
LAURENCE FABRE**

**LUMIÈRES
QUENTIN RIGOT**

**COSTUMES
CORINE VERVONDEL**

PHOTO SANDRA SURMIENIAN / LICENCES DE SPECTACLE 2-1120407 ET 3-1120408

42
PROD

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

DOSSIER DE PRESENTATION ET COMMUNICATION POUR LES LIEUX D'ACCUEIL

Mentions obligatoires

Un spectacle d'**Elliot Jenicot et Laurence Fabre** d'après **Raymond Devos**

Avec Elliot Jenicot.

Mise en scène de Laurence Fabre

Lumières Quentin Rigot,

Costumes Corine Vervondel

Production 42 Production

Avec le soutien de la Fondation Raymond Devos

Durée 1H15

Tout public

Diffusion Laurence Fabre 06 84 64 92 15 laurencefabre@42-production.com

Production : 42-PRODUCTION.COM Agnès Harel 06 61 34 35 25

Pour télécharger la bande annonce, les photos, le visuel

[LIEN VERS LA BANDE ANNONCE DU SPECTACLE](#)

[LIEN VERS LES PHOTOS EN HD](#)

Crédit photos Emilie Bouchon - Les photos sont libres de droit pour la presse

[LIEN VERS LE VISUEL](#)

Résumé

A mi chemin entre le théâtre et le mime, **Elliot Jenicot** donne corps à sa manière aux textes de **Raymond Devos**. Il jongle avec ses mots, manie avec talent son verbe si maîtrisé et son humour corrosif. Dans cette interprétation très personnelle, Elliot Jenicot questionne sa propre histoire d'artiste atypique, depuis ses années au music-hall jusqu'à son entrée à la Comédie Française.

Note d'intention

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous. Cette rencontre avec les mots et l'imaginaire de Raymond Devos, est bien plus qu'un rendez-vous. Cela va bien au delà d'une interprétation ou d'un hommage, c'est à la fois mystérieux et magique de ne plus savoir ce qui appartient à l'auteur ou ce qui m'appartient. Créé avec la complicité artistique de Laurence Fabre, le spectacle questionne mon histoire d'artiste, ma quête de comédien, ma réflexion sur le monde qui nous entoure. « Etre fou en toute circonstance, mais rester raisonnable pour ne pas se perdre ». R Devos.

Elliot Jenicot

Note de mise en scène

La folie, un thème universel et théâtral.

Quand Elliot Jenicot m'a proposé de collaborer à « Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient », un seul en scène d'après des textes d'un certain Raymond Devos, j'ai dit oui, et sans aucune hésitation.

J'ai dit oui, parce que l'auteur est un magicien des mots. Parce que son univers, fait d'absurde, de poésie et de rire, nous fait voyager, nous fait rêver. Les textes choisis sont d'une grande théâtralité. Les mots sont ceux du quotidien qui sous la plume de Raymond Devos se nourrissent d'un souffle philosophique, voire existentiel. Avec force et bonheur, ces mots nous offrent un spectacle sur l'être humain. Leur sens exacerbé nous entraîne dans une surprenante confrontation avec les tourments de notre conscience...tutoyant les confins de notre folie.

J'ai dit oui, parce que Raymond Devos nous renvoie le plus juste des reflets. Parce que ce spectacle nécessite une mise en scène juste et sobre et folle à la fois. Créer un terrain de vérité qui restitue la magie des mots.

J'ai dit oui, parce que Elliot Jenicot, est un artiste que j'admire beaucoup. Il sait tout faire, avec grâce et excellence ! Il a commencé son métier comme acteur de rue, puis de music-hall (comme Raymond Devos, autre point commun aux 2 artistes), puis au café-théâtre qui l'emmène au théâtre, avec la non moins célèbre, Comédie Française.

Acteur, burlesque, mime, danseur, chanteur, Elliot Jenicot est un artiste unique, excessivement original et travailler avec lui est passionnant.

J'ai dit oui, parce que les mots délirants de Raymond Devos et l'interprétation débridée de Elliot Jenicot se marient à merveille. Leurs deux univers se parlent, se répondent, s'entrechoquent, s'enlacent.

J'ai dit oui, parce qu'un tel défi artistique et théâtral ne pouvait en aucun cas se refuser, faire que la folie de Devos et celle de Jenicot ne soient plus qu'une !

Tout cela, je l'espère, pour le plus grand bonheur du public.

Laurence Fabre



Elliot Jenicot - BIOGRAPHIE

Elliot Jenicot débute sa carrière en tant qu'artiste burlesque avec un numéro de music-hall « Les frères Taquins », duo qu'il joue dans les cirques et cabarets internationaux (le Cirque Knie en Suisse, Roncalli en Allemagne). Le spectacle remporte le Premier prix du Festival mondial du cirque de demain. Puis, il écrit son premier spectacle Comedy on tour, entièrement visuel, qui est récompensé par le Grand Prix et le Prix de la presse au Festival du rire de Montreux. En 1999, son spectacle « Awards » qui parodie les cérémonies de remises de prix est joué en langue frenchygnol qui mélange le français, l'anglais et l'espagnol. Il remporte plusieurs prix internationaux (Festival d'humour de Saint-Gervais, Festival de théâtre d'humour de Madrid, Festival de théâtre de Valparaiso). Repéré par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre du Petit Gymnase venue assister à « Je m'sens très glad », l'administratrice générale lui propose de rejoindre la troupe du Français. Il est pensionnaire de la Comédie Française de 2011 à 2019. Elliot Jenicot est le deuxième pensionnaire en provenance du music-hall après Raimu. Dans le cadre d'un Singulis, il révisé les textes de Raymond Devos pour 10 représentations au Studio Théâtre. A son départ de la Comédie Française, Elliot Jenicot se rapproche de 42 production qui confie la co-adaptation et la mise en scène « des Fous ne sont plus ce qu'ils étaient » à Laurence Fabre. Le spectacle est joué au festival d'Avignon Off 2021.



Laurence Fabre - BIOGRAPHIE

Issue du Cours Simon, puis de l'École John Strasberg : The real stage puis élève de Niels Arestrup à l'École du Passage, Laurence Fabre débute comme comédienne en 1990. Repérée pour sa personnalité atypique à la fois comique et dramatique, elle s'est toujours appliquée à maintenir l'équilibre entre les deux registres. Passionnée par le jeu, elle explore aussi l'univers du clown, de l'absurde et de la poésie. Si son physique de longue femme blonde et mince inspire à certains metteurs en scène des personnages forts, autoritaires ou puissants, d'autres préfèrent voir en elle une femme fragile, toute en émotion, innocente ou populaire. Pouvoir tout jouer, c'est finalement le but ultime de l'interprète, et elle poursuivra cette immersion auprès de John Strasberg et de son travail issu de l'Actor Studio, avec lequel elle collabore depuis plusieurs années. Nourrie de cette recherche jubilatoire qu'elle mène pour qu'acteur et auteur se révèlent, elle accompagne également des acteurs et des compagnies dans leur chemin vers la création. Après « VOYAGE » spectacle de la compagnie belge, La Fabrique Imaginaire – Yves Hunstad et Eve Bonfanti , pour lequel Laurence Fabre fait la direction d'acteurs, elle signe l'adaptation originale du spectacle « Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient » avec Elliot Jenicot ainsi que la mise en scène, mais la réalisation de ce spectacle aura été avant tout une vraie collaboration artistique à 4 mains, 2 têtes, et 2 cœurs !



Presse

France Inter, le Masque et la Plume

« Un humour et une naïveté réjouissante. C'est le Devos qu'on aime. Un acteur étonnant qui apporte une force physique, du mime, de la danse. » Fabienne Pascaud

« Elliot Jenicot apporte une folie à la Beckett. » Vincent Josse

« Un acteur fin et sensible. » Armelle Héliot

"Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Il nous emmène avec délice dans un voyage vers l'absurde." **Le Parisien**

"Un acteur inclassable dont la silhouette a du génie ! » **L'Express**

"Elliot Jenicot compose et offre ici un nouvel hommage vibrant de respect de l'artiste à l'auteur. Il joue un spectacle original et drôle qui nous sourit et nous émeut en permanence, nous laissant haletants et émerveillés. C'est superbe." Frédéric Perez, **Spectatif**

INFORMATIONS TECHNIQUES

Ouverture du cadre de scène : 8 mx 4,5 m de hauteur

Hauteur sous grill : minimum 5,5 m

Profondeur du plateau : 6 m

2 services de montage 3 personnes en tournée



www.42-production.com