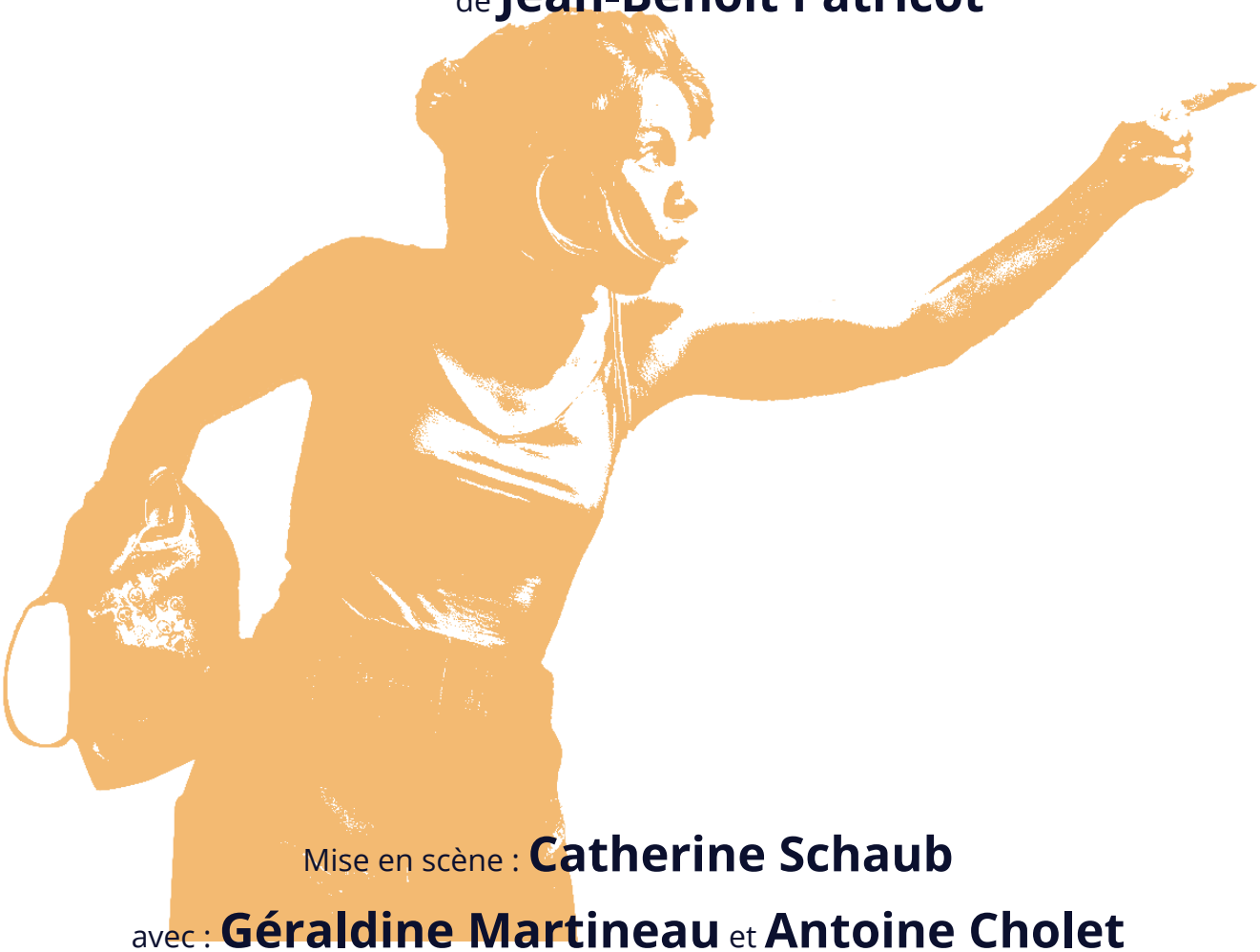
Les productions de Sillon et 42 PRODUCTION présentent

PompierS

de **Jean-Benoît Patricot**



Mise en scène : **Catherine Schaub**

avec : **Géraldine Martineau** et **Antoine Cholet**

Assistante à la mise en scène : Agnès Harel

Scénographie : Florent Guyot

Lumière : Thierry Morin

Son : Allan Hové

Costumes : Julia Allègre

Au théâtre du Rond-Point du 10 Septembre au 13 Octobre 2019 à 18h30

VILLE DE PARIS

La Fille trimballe la grâce de son innocence. On dit qu'elle est limitée. L'homme est pompier. Ils se retrouvent dans une arrière-salle de tribunal, autour d'un banc en bois.
Elle l'accuse de viol. Il dit qu'elle était consentante, « elle n'a jamais dit non après tout » . Elle parle d'amour, explique qu'elle ne savait pas qu'elle pouvait dire non. Lui parle de désir, explique que jamais elle ne lui a dit non. PompierS est un texte qui questionne la notion de consentement.
À qui est mon corps ? À moi ou à celui qui le désire ? Peut-on dire non à une personne que l'on aime ? Va-t-on continuer à m'aimer si je dis non ? Est-ce qu'on dit oui à tout si on aime ?

À-t-on le droit de mettre des limites au désir de l'autre ?

Qu'est-ce que le respect de soi ?

Je suis dans l'écriture de mon second roman mais « quelqu'un » m'empêche d'avancer et ce « quelqu'un » demande à prendre la parole. Je cherche de qui il s'agit. Me vient alors l'image d'une jeune femme, lors d'une fête de 14 juillet. Elle rit fort. Plusieurs garçons sont agglutinés autour d'elle. L'image me trouble parce que, malgré ses rires, je sens comme une dissonance. Et je repense à un fait divers. Une jeune fille handicapée mentale abusée par des pompiers. J'entends sa voix qui dit « limitée, ils disent que je suis une fille limitée, est-ce qu'ils se croient infinis alors ? ». J'écoute la petite musique de ses mots et j'écris, messager de celle qui n'avait pas les mots.

Jean-Benoît Patricot

Extrait

Fille : Ils disent que je suis limitée. Ils disent : c'est une fille limitée. Ils se croient infinis alors ? Est-ce que dans leur tête à eux il y a de grandes prairies et moi, je suis comme une chèvre attachée à un piquet, une chèvre qui ne va pas plus loin que son bout de ficelle et eux ils croient qu'ils courent, qu'ils galopent jusqu'à tout là-bas ?

Homme : C'est sûr que tu es limitée. Tu n'as rien dit. Tu venais c'est tout. Je ne t'ai forcée à rien. Je ne suis coupable de rien. C'est parce que tu ne parlais pas que je n'ai pas vu que tu es limitée.

Sur scène, je tiens à restituer toute la dimension du langage de la jeune femme, que l'auteur Jean-Benoît Patricot traite avec une constante empathie. Il sait refléter le handicap par les mots, créer une langue singulière pour faire percevoir l'étrangeté et la créativité de la déficience. La forme c'est le duel, le huit clos. Deux personnages dans une même pièce au tribunal. Entre eux : le vide, trou d'incompréhension, vertige du fossé qui les sépare. Il y a deux axes. Avant le procès puis après la délibération. Entre elle et lui, le spectateur oscille en permanence. Il est difficile de trouver la pierre angulaire du raisonnement. L'espace est découpé avec ses angles et ses pliures. Les corps sont tantôt écrasés, tantôt déployés. Ils se tournent autour. Une chose demeure : la jeune femme est ancrée dans le sol, face à un homme qui cherche la bonne position. Il se cherche face à une quête de compréhension et de reconnaissance tenace.
Après le jugement, les dominations s'inversent, les arguments se cognent, s'essoufflent, vacillent, comme le point de vue du spectateur : sous quel angle considérer ce drame ? Celui de la loi ? De la morale ? De la psychologie ? De la linguistique (elle n'a jamais dit non après tout...).
Je souhaite donner à entendre le caractère âpre, concret de ces vies bloquées dans un présent indigeste, auquel ils tentent de trouver une issue vivable.
Deux acteurs, un texte nécessaire, une mise en scène dépourvue de tout artifice. Un théâtre coup de poing.

Catherine Schaub

Tournée

Septembre et Octobre 2020 / De Mars à Juin 2021

Informations techniques

Ouverture du cadre de scène : 8mx 4m50 de hauteur
Profondeur du plateau : 6m
Distance de jardin à cour : 12m
Hauteur sous gril : 6m

Contact

Production : 42 PRODUCTION / Agnès Harel
agnesharel75@gmail.com / 06 61 34 35 25

Diffusion : 42 PRODUCTION / Laurence Fabre
laurencefabre@42-production.com / 06 84 64 92 15

Crédit photo : Guillaume Garcia -
ville du Chesnay-Rocquencourt ©