

42 PRODUCTION PRÉSENTE

**ELLIOT  
JENICOT** D'APRÈS **RAYMOND  
DEVOS**

**LES  
FOUS  
NE  
SONT  
PLUS  
CE  
QU'ILS  
ÉTAIENT**

**MISE EN SCÈNE  
LAURENCE FABRE**

**LUMIÈRES  
QUENTIN RIGOT**

**COSTUMES  
CORINE VERVONDEL**

PHOTO SANDRA LUMINARIAN / LICENCES DE SPECTACLES ET L'UNION

**42**  
PROD



D'après  
**Raymond Devos**

Par  
**Elliot Jenicot**

Adaptation originale de  
**Elliot Jenicot et Laurence Fabre**

Mise en scène de  
**Laurence Fabre**

Production et diffusion  
**42 Production**

Avec le soutien de  
**La Fondation Raymond Devos**

Durée : **1h15 environ**  
**Tout public**

## **SYNOPSIS**

A mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Créé avec la complicité de Laurence Fabre, le spectacle revisite les textes de Raymond Devos.

Elliot Jenicot nous livre sa propre interprétation avec virtuosité et nous fait chavirer dans son authentique folie.

## **NOTE D'INTENTION**

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous. Cette rencontre avec les mots et l'imaginaire de Raymond Devos, bien plus qu'un rendez-vous.

Cela va bien au-delà d'une interprétation ou d'un hommage, c'est à la fois mystérieux et magique de ne plus savoir ce qui appartient à l'auteur ou ce qui m'appartient.

Créé avec la complicité artistique de Laurence Fabre, le spectacle questionne mon histoire d'artiste, ma quête de comédien, ma réflexion sur le monde qui nous entoure.

« Être fou en toute circonstance, mais rester raisonnable pour ne pas se perdre ». R. Devos

Elliot Jenicot





# ELLIOT JENICOT

Elliot Jenicot suit une formation d'éducateur social pendant laquelle il découvre l'art clownesque et la pantomime. En 1987, il débute sa carrière en tant que humoriste avec un numéro de music-hall Les frères Taquins, duo créé avec Olivier Taquin dans la rue et qu'il joue plusieurs années dans les cirques et cabarets internationaux (le Cirque Knie en Suisse, Roncalli en Allemagne). Le spectacle remporte le Premier prix du Festival mondial du cirque de demain.

En 1992, il écrit son premier spectacle Comedy on tour, entièrement visuel qu'il joue en Europe sous le pseudonyme d'« Elliot » et qui est récompensé par le Grand prix et le prix de la presse au Festival du rire de Montreux. « Je suis un clown, mais avant tout un comédien. Je n'ai jamais pris de cours. Ma formation vient du music hall, du mime, de la comédie ».

En 1999, son spectacle Awards qui parodie les cérémonies de remises de prix est joué en langue frenchygnol qui mélange le français, l'anglais et l'espagnol en Allemagne, en Suisse et en Autriche.

En 2003, « Elliot » remonte sur scène dans une version modifiée de Awards. Le spectacle joué plus de 500 fois en France, en Espagne, en Belgique, remporte plusieurs prix internationaux (Festival d'humour de Saint-Gervais, Festival de théâtre d'humour de Madrid, Festival de théâtre de Valparaiso).

En 2009, avec la complicité de Xavier Viton, « Elliot » crée Je m'sens très Glad notamment au Théâtre du Petit Gymnase de 2010 à 2011. Lors d'une de ses représentations, Muriel Mayette-Holtz, administratrice générale de la Comédie-Française lui propose d'entrer dans la troupe.

Il est pensionnaire de la Comédie-Française de 2011 à 2019. Elliot Jenicot est le deuxième comédien en provenance du music-hall après Raimu. A son départ de la Comédie Française, il reprend et développe avec Laurence Fabre un seul en scène adapté d'une sélection de textes de Raymond Devos intitulé Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient, dans lequel il raconte son parcours d'artiste et nous livre son regard sur le monde.

# NOTE DE MISE EN SCENE

La folie, un thème universel et théâtral.

Quand Elliot Jenicot m'a proposé de collaborer à « Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient », un seul en scène d'après des textes d'un certain Raymond Devos, j'ai dit oui, et sans aucune hésitation.

J'ai dit oui, parce que l'auteur est un magicien des mots. Parce que son univers, fait d'absurde, de poésie et de rire, nous fait voyager, nous fait rêver. Les textes choisis sont d'une grande théâtralité. Les mots sont ceux du quotidien qui sous la plume de Raymond Devos se nourrissent d'un souffle philosophique, voire existentiel. Avec force et bonheur, ces mots nous offrent un spectacle sur l'être humain. Leur sens exacerbé nous entraîne dans une surprenante confrontation avec les tourments de notre conscience...tutoyant les confins de notre folie.

J'ai dit oui, parce que Raymond Devos nous renvoie le plus juste des reflets. Parce que ce spectacle nécessite une mise en scène juste et sobre et folle à la fois. Créer un terrain de vérité qui restitue la magie des mots.

J'ai dit oui, parce que Elliot Jenicot, est un artiste que j'admire beaucoup. Il sait tout faire, avec grâce et excellence ! Il a commencé son métier comme acteur de rue, puis de music-hall (comme Raymond Devos, autre point commun aux 2 artistes), puis au café-théâtre qui l'emmène au théâtre, avec la non moins célèbre, Comédie Française.

Acteur, burlesque, mime, danseur, chanteur, Elliot Jenicot est un artiste unique, excessivement original et travailler avec lui est passionnant.

J'ai dit oui, parce que les mots délirants de Raymond Devos et l'interprétation débridée de Elliot Jenicot se marient à merveille. Leurs deux univers se parlent, se répondent, s'entrechoquent, s'enlacent.

J'ai dit oui, parce qu'un tel défi artistique et théâtral ne pouvait en aucun cas se refuser, faire que la folie de Devos et celle de Jenicot ne soient plus qu'une !  
Tout cela, je l'espère, pour le plus grand bonheur du public.

Laurence Fabre



## **LAURENCE FABRE**

**Elle joue depuis 3 décennies des rôles classiques et contemporains, sur des scènes privées parisiennes, sur des scènes nationales, en France et à l'international.**

**Elle a travaillé sous la direction de John Strasberg, Christophe Lidon, Jacques Falguières, Sarah Lévy, Anne Bourgeois..... En parallèle, Laurence a joué dans plusieurs séries TV.**

**Elle collabore avec John Strasberg depuis 2004, au sein des ateliers qu'il dirige à Paris pour les acteurs.**

**Grâce à ce travail, elle a pu développer cette passion pour la transmission et l'accompagnement d'acteurs.**

**Jouer, transmettre, accompagner, mettre en scène sont les moyens pour elle, de raconter la vie, au plus près, au plus juste, au plus vrai, la vie des gens, la vie tout court.**

## **LA PRESSE EN PARLE**

**LE PARISIEN** « Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Il nous emmène avec délice dans un voyage vers l'absurde »

**L'EXPRESS** « Un acteur inclassable dont la silhouette a du génie »

**LA DÉPÊCHE** « Virtuose des mots, mime sans pareil, Elliot Jenicot rend un hommage vibrant et captivant »

**L'OEIL D'OLIVIER** « Acteur talentueux, clown à ses heures, Elliot jenicot est un artiste rare, terriblement séduisant et attachant »

## **UN ARTISTE EN PARLE**

**Pardon, mon Elliot, pour ce bavardage d'après-spectacle !  
C'est mon ressenti et je n'ai pas pu m'empêcher...**

Il y a un homme qui manifestement s'est fait tout seul. Et qui s'est raté. C'est ce qu'il nous dit, d'entrée de jeu. Et cette entrée de jeu, nous nous y engouffrons derrière lui. Le voici monsieur Loyal de lui-même. Montreur d'ours, ces animaux bizarres qui s'ébattent en lui. Il ne nous cache rien de son chantier manqué, ses gravats de vie, ses planches de salut, ses peurs, ses angoisses, ses envies, ses souvenirs, ses émotions, ses apprentissages, ses colères, et ces autres animaux croisés par lui, aimés par lui, accrochés par lui, moqués par lui, et tout ce bric-à-brac, ça ne fait que de l'humain, du tendre, du joyeux, de l'inattendu, du grave, un amas de folie douce, et ses murs sont lézardés, et ses amours fissurées, et ses mots tout craquelés, et ses phrases alambiquées, et nous sommes pris dans son filet à profusion, ballotés de rire, d'intelligence et d'absurde. Voilà.

On vous dira : c'est ça, c'est le pitch. Et c'est bien peu à côté de cette grosse heure d'un seul en scène habité. Habité par deux propriétaires : le premier, Elliot Jenicot, celui qu'on voit, qu'on écoute, qu'on entend respirer et transpirer et le second, Raymond Devos, celui qui plane, dont les mots-bijoux ont trouvé preneur, parleur, raconteur, joueur, viveur, partageur. Le premier est écrin du second. Et nous, public, nous sommes aux anges. Deux anges volubiles pour décorer notre silence intérieur.

**VINCENT ROCA**, Avignon le 12 juillet 2021

# INFORMATIONS TECHNIQUES

Ouverture du cadre de scène :  
8 mx 4,5 m de hauteur

Hauteur sous grill : minimum 5,5 m

Profondeur du plateau : 6 m

2 services de montage

3 personnes en tournée

Crédit photos Elliot Jenicot : Fabrice Robin

Crédit photos affiche : Sandra Surménian

Crédit photos : OFDGA

Crédit Affiche : Guillaume Garcia

# CONTACT

42 production  
38 rue Dunois 75013 Paris

Production :  
Agnès Harel  
06 61 34 35 25  
[agnesharel@42-production.com](mailto:agnesharel@42-production.com)

Diffusion :  
Laurence Fabre  
06 84 64 92 15  
[laurencefabre@42-production.com](mailto:laurencefabre@42-production.com)

