

# DANS MON SALON

**Agnès Jaoui en concert  
avec l'ensemble Canto Allegre & l'orchestre Carabanchel**

## RIDER & TECHNIQUE

Ce document ainsi que ses annexes font partie intégrante du contrat. A ce titre, l'organisateur s'engage à respecter l'ensemble des conditions décrites ci-dessous. Si toutefois vous rencontriez des difficultés avec cette fiche technique, merci de bien vouloir nous contacter au minimum 2 mois avant la représentation afin qu'ensemble, nous puissions trouver des solutions concertées.

### CONTACTS PRODUCTION :

42 Production  
29 rue Lamarck 75018 Paris

Manager / production : Agnès Harel  
Tel : + 33 (0)6 61 34 35 25  
E-mail : [agnesharel75@gmail.com](mailto:agnesharel75@gmail.com)

**Son : Dominique Cherprenet**  
**Tél : +33 (0)6 03 06 11 04**  
**E-mail : [sound@cherprenet.fr](mailto:sound@cherprenet.fr)**

ou Arnaud Viala  
Tél : +33 (0)6 60 85 64 13  
E-mail : [vialaarno@gmail.com](mailto:vialaarno@gmail.com)

**Lumières : Thierry Capéran**  
**Tel : + 33 (0)6 07 12 07 63**  
**E-mail : [thierry.caperan@orange.fr](mailto:thierry.caperan@orange.fr)**

### PERSONNEL DE TOURNÉE : 16 personnes

Personnel artistique : 5 ou 6 chanteurs + 7 musiciens  
Personnel technique : 2 personnes (1 régisseur son, 1 régisseur lumière)  
Personnel production : 2

### PLANNING TYPE POUR UN CONCERT A 20H30

J-1 PRÉ-MONTAGE LUMIERE ET SON  
9H GET-IN TECHNIQUE  
9H/13H FINITIONS LUMIERES + RÉGLAGES  
11/13H REGLAGE SON  
13H/14H PAUSE

14H ESSAI SON  
BALANCES MUSICIENS : 14H30  
BALANCES CHANTEURS ET RÉPÉTITION : 16H  
PAUSE : 18H30 – 19H30

### **PERSONNEL LOCAL DEMANDÉ**

A l'arrivée de l'équipe devront être présents :

- l'organisateur ou un représentant dûment mandaté
- 1 régisseur général
- 1 régisseur lumière + 2 électriciens
- 2 régisseurs expérimentés en accueil son de concert (retour et façade) présents durant les balances et le show. Le régisseur retour fera la régie retour pendant le show (expérience de concert exigée).
- 1 habilleuse : à partir de 16h pour un défroissage des costumes.

### **TRANSPORTS INTERNES**

Dans le cas où le groupe voyagerait en train ou en avion, l'organisateur prendra à sa charge l'ensemble des transferts locaux entre gare/aéroports/salles/restaurant/hôtel.

### **LOGES**

Dans la mesure du possible, nous demandons idéalement 1 loge isolée pour Agnès Jaoui + pour les chanteurs : 1 loge filles / 1 loge garçons + pour les musiciens : 1 loge fille / 1 loge garçons.

Les loges seront propres, chauffées et confortables et seront mises à la disposition des artistes à leur arrivée. Ces loges pourront être fermées et un jeu de clés sera remis au régisseur de l'artiste.

Elles seront équipées de chaises ou canapés en nombre suffisant, d'un portant avec cintres, d'une table libre de tout objet, d'une poubelle, d'un réfrigérateur en fonctionnement, de prises de courants 220 volts, et d'un accès Internet Wifi dans la mesure du possible.

Merci de placer dans les loges :

Des essais mains propres, du savon, 1 boîte de kleenex et des bouteilles d'eau

### **CATERING (EN LOGES) pour 16 personnes**

Nos artistes et techniciens sont en déplacement une grande partie de l'année, merci pour eux de soigner cet aspect et de privilégier la qualité plutôt que la quantité.

A l'arrivée des artistes, prévoir un catering à base de produits frais (pas de jambon

sous cellophane, pas de produits industriels, si possible !) :

- fruits frais (attention, intolérance au KIWI dans la troupe)
- un bol de riz nature chaud avec huile d'olive et parmesan (pour Agnès Jaoui)

Prévoir les boissons suivantes :

- eau plate + 4 bouteilles d'eau gazeuse (Perrier bleue, San pellegrino)
- des petites bouteilles d'eau (pour la scène)
- Sodas (coca, coca-light, etc), jus de fruits et 4 bouteilles de vin.
- du café et du thé, du lait pour toute la journée

### **REPAS POUR LES REPRESENTATIONS HORS REGION PARISIENNE**

L'organisateur prendra en charge les repas des personnels techniques et artistiques, sous forme de défraiements au tarif syndical ou sous forme de repas.

### **HEBERGEMENT (Petit déjeuner inclus) HORS REGION PARISIENNE**

Les artistes et le personnel de tournée seront hébergés dans un hôtel 3\*\*\* minimum.

16 SINGLES seront réservées à cet effet (voir Rooming List en annexe).

2 nuits x 2 régisseurs (la veille et le jour du concert)

2 nuits pour Agnès Jaoui (la veille et le jour du concert)

1 nuit pour 12 personnes (le jour du concert)

L'hôtel devra autant que possible :

- être situé à proximité de la salle
- proposer un accueil par réceptionniste 24h/24
- proposer une solution de parking surveillé pour les véhicules le cas échéant

### **TRANSFERTS GARE < HOTEL < THEATRE HORS REGION PARISIENNE**

L'organisateur prendra en charge les transferts pour l'ensemble de l'équipe technique et artistique, en tenant compte du transport des instruments (1 contrebasse, 1 violoncelle, 1 guitare).

## **BACKLINE A FOURNIR (Liste à reconfirmer avec les régisseurs)**

1 x piano quart de queue de concert noir accordé en 442.

*Merci de prévoir une retouche de l'instrument par l'accordeur après les balances*

1 x Cajon schlagwerk de concert

1 x paire de bongos avec pied

1 x pied perche de cymbale

1 x pédale charlestone

1 x Tom basse préférence 16'(pouces), sinon 14'

1 x Caisse claire avec pied bois (de préférence) ou metal 14' , 5,5 de profondeur, peau remo

ambassador

1 x Stand guitare

7 x Chaises

3 Jacks de 2m

## **ACCESSOIRES : IMPORTANT !!!**

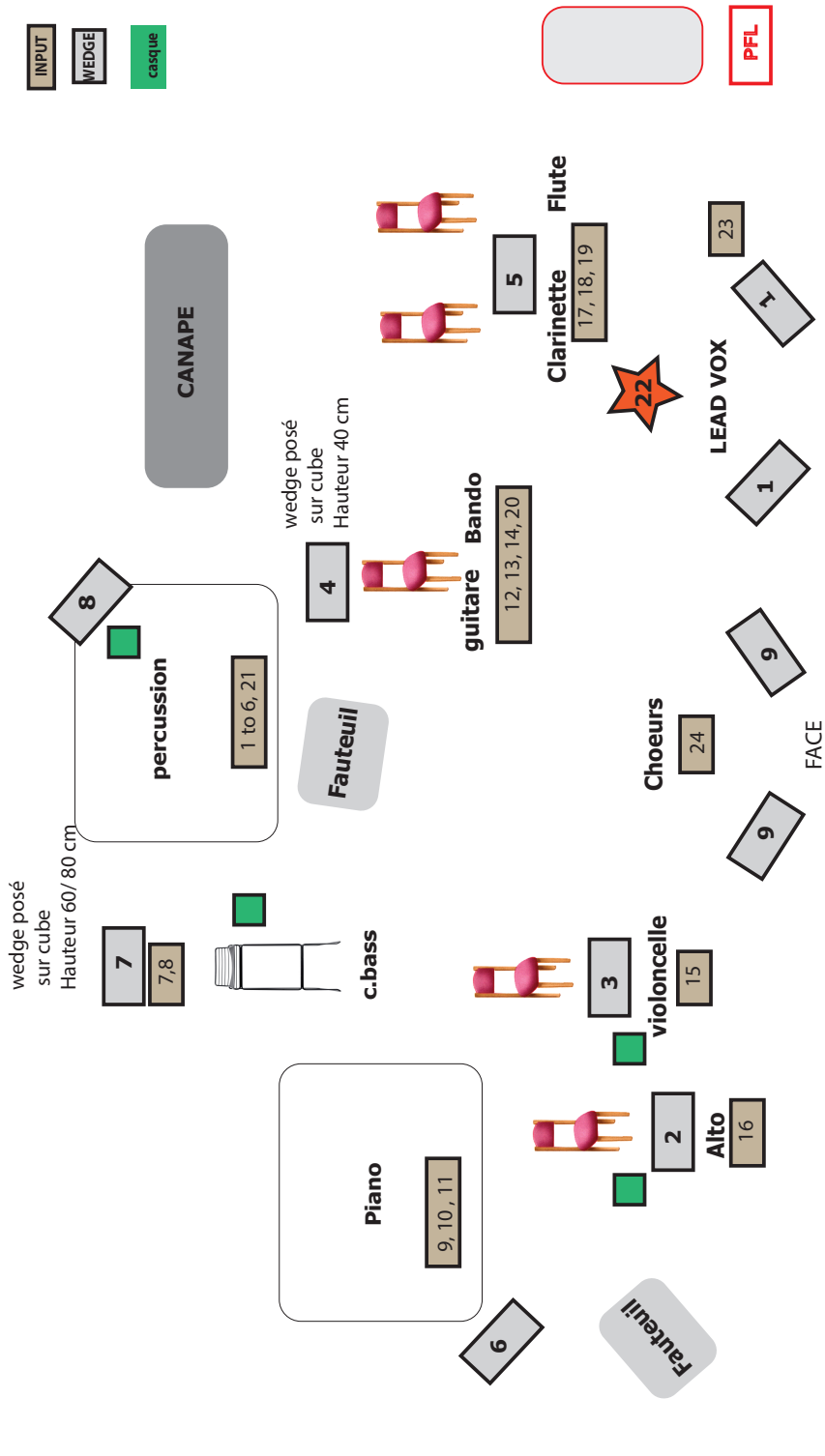
9 pupitres noirs pleins avec lumière graduée et secteur (rallonges, araignées et triplettes)

1 fauteuil club et 1 canapé 3 places pour la scène.

3 tapis

2 praticables 2m/1m/0,4m recouverts d'une moquette sombre

# PLAN DE SCENE



## DANS MON SALON

contact:  
 Dominique Cherprenet  
 0033 (0)6.03.06.11.04  
[sound@cherprenet.fr](mailto:sound@cherprenet.fr)

Version 02 / 2019

## FICHE TECHNIQUE SON

### SONORISATION FACADE :

Diffusion :

Système type line array (D&B Q ou J, ADAMSON Y10 ou Y18, C HEIL VDOSC ou DV-DOSC) délivrant une couverture sonore homogène sur l'ensemble des spectateurs. Dans le cas d'un lieu particulier, salle avec balcon, salle en longueur ou avec des niveaux différents ne pas hésiter à nous appeler pour adapter un système en multi diffusion plutôt qu'un système avec un gros rapport frontal.

Régie :

1 Console : YAMAHA CL5

1 micro d'ordre pour la balance et les répétitions.

1 éclairage discret sur les différents racks et sur la console.

**Console située en milieu de salle et en aucun cas située sur ou sous un balcon, dans une cabine ou une loge.**

### SONORISATION RETOURS :

**Les retours seront pris en charge par un technicien de l'équipe d'accueil. Merci de prévoir une personne expérimentée connaissant parfaitement la console.**

• Diffusion :

12 retours identiques : D&B M4, MAX 15, NEXO PS15 R2, HEIL 115HIQ / 115 FM  
Sur 10 circuits d'amplification identiques et adaptés (Monitor régie retours inclus)  
Nous ramenons 4 preamplis casques. Merci de prévoir 4 modules partants de la console retours vers les points indiqués sur le plan de scène ci joint.

• Console : YAMAHA CL5 ou équivalent. L'important étant que le technicien local soit parfaitement à l'aise avec cette console

Système intercom composé de 3 postes : Régie lumière, son, et plateau

La régie retour sera installée de préférence côté cour de la scène.

Lors de concert en plein air prévoir des bonnettes anti-vent sur tous les micros statiques.

N°	Instruments	Mics	Petits	Grands	Notes
1	Cajon	SM91			
2	Snare	SM57	1		
3	Bongo	SM57	1		
4	Tom	SM57	1		
5	OH L	KM184		1	
6	OH R	KM184		1	
7	Contrebasse Mic	DPA 4099			Pince contrebasse
8	Contrebasse Cell				
9	Piano L	DPA 4099			Pince aimantée Piano
10	Piano R	DPA 4099			Pince aimantée Piano
11	Piano C	Beta 98			
12	Gtr	DPA 4099			Pince Guitare
13	Bandonéon L	KM184	1		
14	Bandonéon R	KM184	1		
15	Cello	DPA 4099			Pince cello
16	Violon	DPA 4099			Pince violon
17	Clarinette Top	C535		1	
18	Clarinette Bot	M88	1		
19	Flute	C535	1		
20	Vx Gtr	SM58		1	
21	Vx Perc	SM58		1	
22	Agnes	KSM9		1	
23	Chant Lyrique L	AKG C414		1	Pied embase ronde. Prévoir une barre de couple
24	Chant Lyrique R	AKG C414			
25	Seq L	DI			Stués en régie face Prévoir 3 câbles jack de 2m
26	Seq R	DI			
27	Click	DI			
28	Agnes Spare	SM58			
29					
30					
31					
32	Talk back FOH	SM58			Stué en régie face
Total :			7	7	

**CONTACT SON : Renaud Lefèvre ou Arnaud Viala cf page 1**

## **FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE**

La console lumière sera installée en salle, à côté de la régie son.

Un plan de feu adapté à votre salle, ainsi qu'un listing de gélamines, vous sera envoyé.

Tous les projecteurs seront équipés de colliers, chaînes de sécurité, portes filtres et autres accessoires nécessaires.

**Attention** : le spectacle étant en cours de création, cette fiche technique est susceptible de modifications.

### **MATÉRIEL À FOURNIR :**

- 1 Console lumière à mémoires type Congo ETC
- 60 gradateurs de 2KW
- 6 PAR LED 6 Paramètres %/R/G/B/W/Zoom
- 9 PC 2 KW
- 11 PC 1KW
- 5 x 500W/650W Type ADB Lentille martelée
- 12 PAR 64 1 KW CP 61
- 2 PAR 64 1 KW CP 62
- 3 Découpes 2KW RJ 714 SX – 15°/40°
- 4 Découpes 2 KW RJ 713 SX – 29°/50° + 4 porte-gobos
- 1 Découpe 1 KW RJ 614 SX – 16°/35°
- 7 Découpes 1 KW RJ 613 SX – 28°/54° + 6 porte-gobos + 1 iris
- 2 Séries d'ACL (4 barres)
- 5 pieds de projecteurs – hauteur max : 2,00m

### **MATÉRIEL APPORTÉ PAR LA PRODUCTION :**

- 1 Guirlande foraine 15m – 15 x E27 – 25W au sol, avant scène.

**CONTACT LUMIERE : Thierry CAPÉRAN + 33 6 07 12 07 63 - [thierry.caperan@orange.fr](mailto:thierry.caperan@orange.fr)**



