

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ETAIENT

ELLIOT JENICOT

D'APRES RAYMOND DEVOS

MISE EN SCENE DE LAURENCE FABRE LUMIERE DE QUENTIN RIGOT

COSTUMES DE CORINE VERVONDEL

UN SPECTACLE 42 PRODUCTION

DURÉE 1H15 ENVIRON

FICHE TECHNIQUE

Ce document ainsi que ses annexes font partie intégrante du contrat. A ce titre, l'organisateur s'engage à respecter l'ensemble des conditions décrites ci-dessous.

Si toutefois vous rencontriez des difficultés avec cette fiche technique, merci de bien vouloir nous contacter au minimum 3 semaines avant la représentation afin qu'ensemble, nous puissions trouver des solutions concertées.

CONTACTS PRODUCTION

42 Production

29 rue Lamarck 75018 Paris

Directrice de production

Agnès Harel

Tel : + 33 (0)6 61 34 35 25

E-mail : agnesharel75@gmail.com

Régisseur

Antoine Duris

Tél : +33 (0)6 12 19 12 23

E-mail : athaduris@gmail.com

PERSONNEL DE TOURNÉE : 3 personnes

Personnel artistique : 1

Personnel technique : 1

Personnel production ou mise en scène : 1

DESCRIPTIF DE LA SCENOGRAPHIE

Boîte noire à l'italienne / sol noir (peinture ou tapis de danse)

1 fauteuil - 1 rose suspendue à un fil

PLANNING POUR UNE REPRESENTATION À 20H30

UN PREMONTAGE SON ET LUMIERE A J-1 EST DEMANDÉ

9H/13H : MONTAGE ET REGLAGE

14H/18H30 : REGLAGE ET RACCORDS AVEC L'ARTISTE

20H30 : REPRÉSENTATION – DURÉE 1H15

PLATEAU

Dimensions minimales idéales

Ouverture du cadre de scène : 8m x 4m50 de hauteur environ

Profondeur du plateau 6m

Distance de jardin à cour 12m

Hauteur sous le gril 6m

1 fauteuil à fournir par le théâtre. Photo en dernière page. Hauteur d'assise minimum : 40 cm. Merci d'envoyer des photos du fauteuil proposé au régisseur du spectacle pour validation.

SON

Le régisseur du spectacle vient avec son ordinateur MAC avec QLAB et a besoin d'un jack de raccord au système de diffusion.

Personnel d'accueil demandé : 1 régisseur son pour les réglages l'après-midi et pour la représentation.

Matériel à fournir :

1 console avec une entrée mini jack

Micros :

1 micro cravate capsule HF DPA 4060 (nécessaire en cas jauge supérieure à 300 places ou lieu particulier, à définir avec le régisseur du spectacle).

Diffusion :

3 amplificateurs

4 enceintes :

2 enceintes en façade

2 enceintes au plateau jardin/cour

LUMIERE

Personnel d'accueil demandé le jour J : 1 régisseur lumière + 1 ou 2 électriciens.

Matériel à fournir :

Le régisseur vient avec son ordinateur et utilise D:LIGHT et nécessite un départ DMX 5 points.
(Implantation en pages suivantes)

Liste des Projecteurs :

2 PC 2000 w

4 découpes (614sx) 1000 w

5 découpes (613sx) 1000 w

1 découpes (714sx) 1000 w

3 découpes (713sx) 1000 w

26 PC 1000 w
6 Par 64 CP 62 1000 w
1 Par 64 CP 61 1000 w

Gélatines
ROSCO : 119/ 228
LEE : 200 / 201 / 202 / 106 / 115 / 137 / 147 / 195 HT
GAFFER ALU

LOGES

Personnel d'accueil demandé : 1 habilleuse pour l'entretien des costumes – Pressing et/ou lavage en machine + repassage à prévoir.

1 loge

La loge sera propre, chauffée et confortable et sera mise à la disposition de l'artiste à partir de midi. Elle comportera idéalement une serviette de toilette, un savon qui sent bon, 1 boîte de kleenex et 1 bouteille d'eau avec un verre en verre pour éviter le plastique. Le canapé sera le bonus tant apprécié en tournée.

CATERING

Nos artistes et techniciens sont en déplacement une grande partie de l'année, merci pour eux de soigner cet aspect et de privilégier la qualité plutôt que la quantité.

Merci de prévoir un catering pour 3 personnes à base de produits frais de préférence :

Fruits frais, fruits secs, biscuits, chocolat noir, boissons chaudes et froides pour toute la journée.

Pain (dont 1 sans gluten si possible), fromage, charcuterie, à partir de 17h.

REPAS POUR LES REPRESENTATIONS

L'organisateur prendra en charge les repas des personnels techniques et artistiques, sous forme de défraiements au tarif syndical ou de repas en prise en charge directe conformément au contrat de cession. Repas chauds avec entrée, plat, dessert pour 3 personnes.

Le diner le jour du spectacle est toujours pris après la représentation

INTOLERANCE ALIMENTAIRE

1 sans gluten : Allergie au blé.

HEBERGEMENT (Petit-déjeuner inclus) HORS REGION PARISIENNE

L'équipe de tournée sera hébergée dans un hôtel 3*** minimum.

3 SINGLES seront réservées à cet effet pour 2 nuits.

L'hôtel devra autant que possible :

- être situé à proximité de la salle ou de la gare
- proposer un accueil par réceptionniste 24h/24

VOYAGES / TRANSFERTS GARE < HOTEL < THEATRE

L'équipe artistique se déplace en train ou (rarement) en avion.

L'organisateur prendra en charge les transferts pour 2 personnes depuis l'arrivée à la gare jusqu'au retour à la gare.

EXEMPLE DE FAUTEUIL A FOURNIR OU EQUIVALENT



